

TOMÁS FERNÁNDEZ VÉRTIZ

TRABAJOS SELECCIONADOS — CINE

Tomás Fernández Vértiz es un cineasta y fotógrafo de la Ciudad de México. Formado en Goldsmiths, University of London, su trabajo se mueve entre México, España y el Reino Unido, atraído por los lugares y las personas que los habitan.

Entre el documental y la fotografía, sus proyectos atienden al paisaje, la memoria y las huellas silenciosas que la gente deja a su paso.

EL SENTIR DE LAS MONTAÑAS



«El Sentir de las Montañas» es una obra hecha con miembros de la comunidad latinoamericana en Londres. La película se divide en 3 capítulos, a través de los cuales conocemos a distintas personas. Buscando entender más sobre algunas de las situaciones que las personas latinoamericanas han vivido o viven en Londres, la película es una exploración de la llegada, la comunidad y la sanación. A lo largo de la obra escuchamos la historia de un arresto, conocemos a una comunidad que juega voleibol y nos asomamos a una terapia alternativa.

Ganadora del Warden's Art Prize (Goldsmiths, University of London). Proyectada en Waking Life Festival: Moon Cinema 2023 (Portugal) y en el London Migration Film

CAPÍTULO 1: JORGE

El primer capítulo abre con una serie de paisajes de Londres antes de instalarse en la cocina de Jorge. Mientras prepara una comida, nos cuenta su experiencia de llegar al Reino Unido desde México.

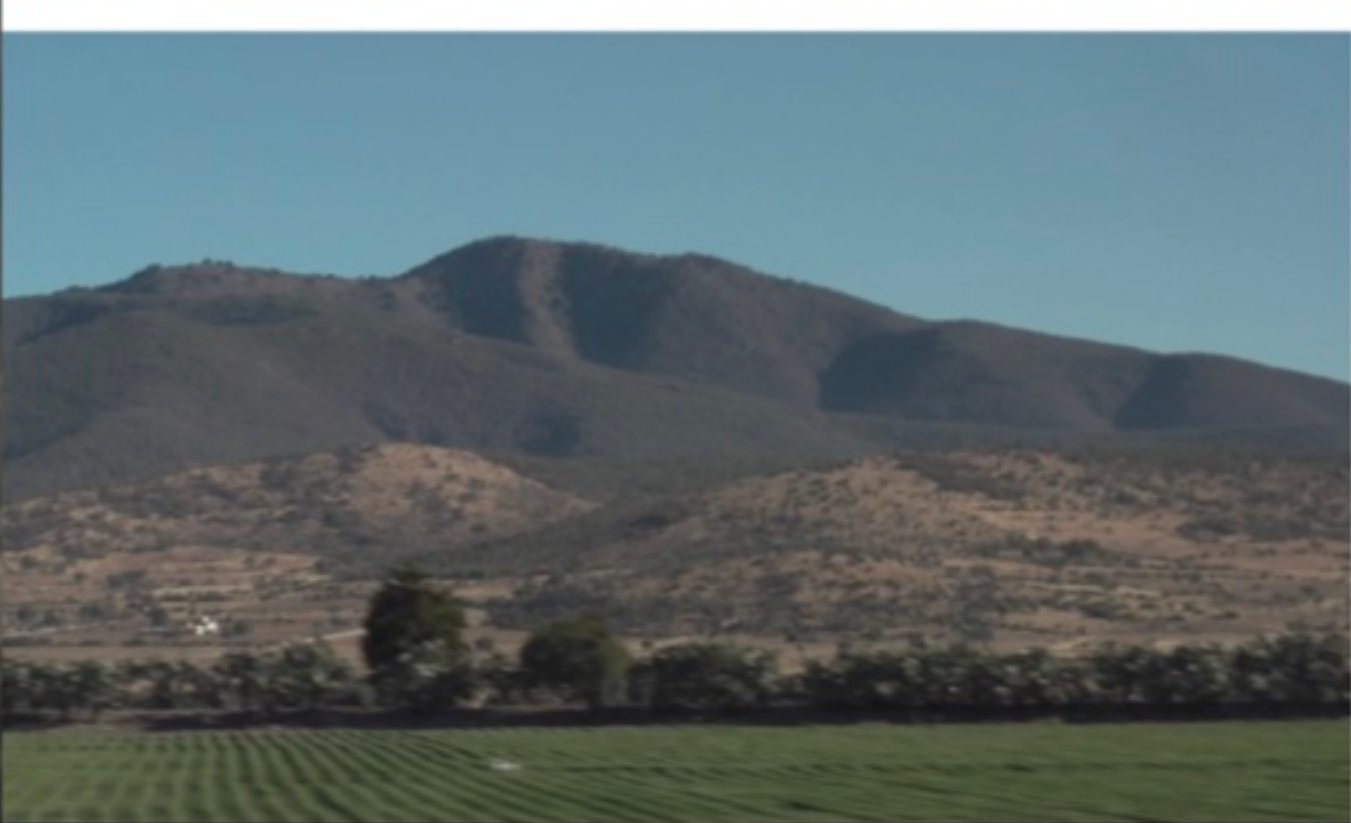
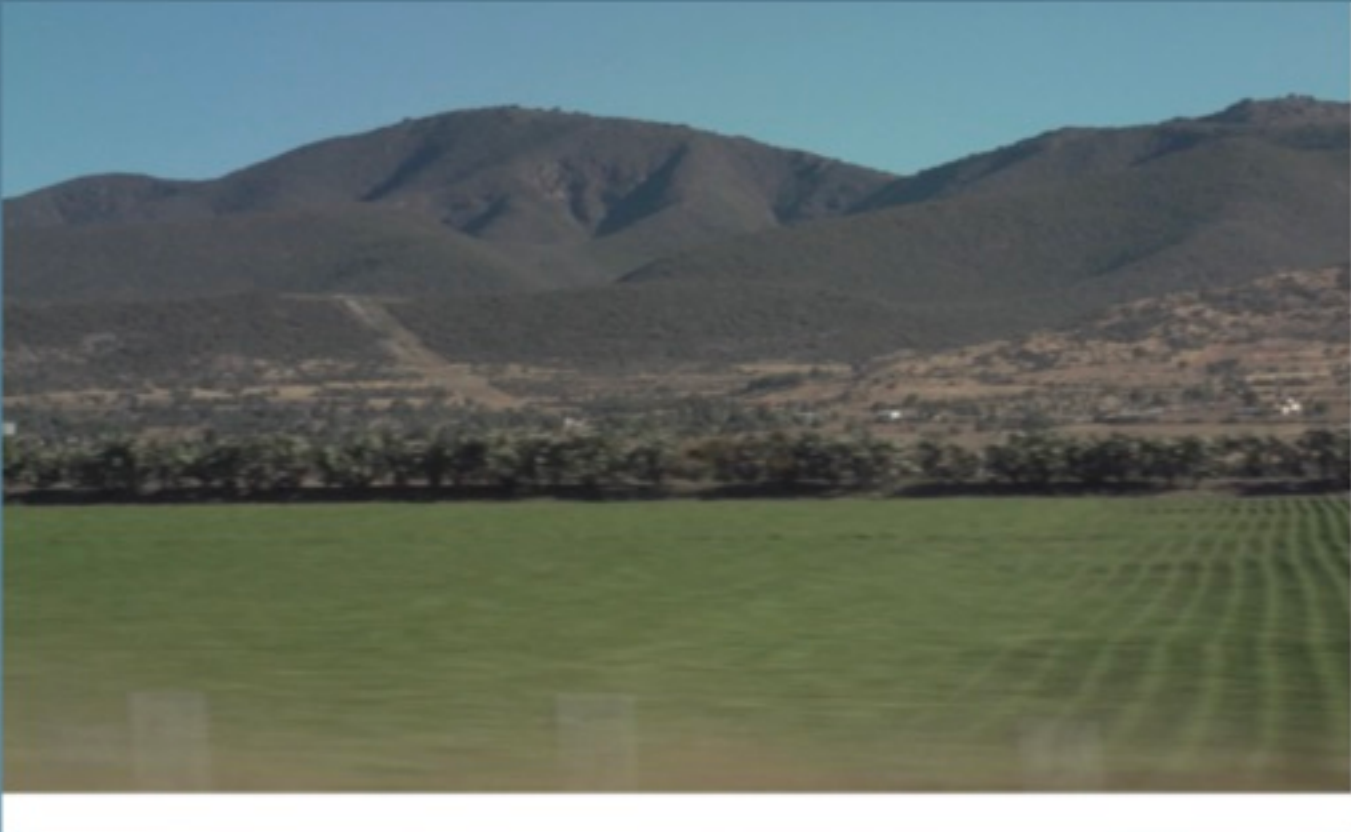
CAPÍTULO 2: ECUAVÓLEY

El segundo capítulo sigue a una comunidad ecuatoriana que se reúne a jugar ecuavóley, su propia versión nacional del deporte — creando comunidad a través del juego, pero preguntándose también qué nos hace parte de una nueva comunidad y cómo el tiempo moldea la pertenencia frente a la melancolía.

CAPÍTULO 3: CLAUDIA

El tercer capítulo acompaña a Claudia, que llegó desde Colombia. A través de su práctica de terapias alternativas, la película observa el cuidado como una forma de sanar. Las conversaciones con Claudia miran la migración desde el dolor y el habitar.





Con: Jorge Pérez Trejo, Albin Leiber, Jiménez Litardo, Emma Piedad Zambrano Cano, Comunidad Ecuavolley del Aldí, Claudia Torres, Ruth Hoskins, Rusia Chassagne, Proyecto Raíces del Manglar de Tumaco, Colombia: Magnolia Ordóñez, Faustina Riasco, Zola Landazuri, Isabel Castillo, Silvia Ordóñez, Aida Angulo, Esilda Portocarrero, Yeni Centeno, Adriana Castillo, Lucy Guerrero, Vicky Silva, Patricia Cabeza, Iri Malaba.

Mezcla y Diseño de Sonido: Javier Carles
Corrección de Color: Oliver Newman
Poster: Andrea Alexa Cavallo

EL SENTIR DE LAS MONTAÑAS

Una Película de **Tomás Fernández Vértiz**



Mezcla y Diseño de Sonido: Javier Carles
Corrección de Color: Oliver Newman
Poster: Andrea Alexa Cavallo

Con: Jorge Pérez Trejo, Albin Leiber, Jiménez Litardo, Emma Piedad Zambrano Cano, Comunidad Ecuavolley del Aldí, Claudia Torres, Ruth Hoskins, Rusia Chassagne, Proyecto Raíces del Manglar de Tumaco, Colombia: Magnolia Ordóñez, Faustina Riasco, Zola Landazuri, Isabel Castillo, Silvia Ordóñez, Aida Angulo, Esilda Portocarrero, Yeni Centeno, Adriana Castillo, Lucy Guerrero, Vicky Silva, Patricia Cabeza, Iri Malaba.

EL SENTIR DE LAS MONTAÑAS

Una Película de **Tomás Fernández Vértiz**

DOS NOCHES Y TRES DÍAS

Documental a dos canales filmado en Chinampas, una comunidad del centro de México desde la que varios de sus miembros han tenido que migrar a Estados Unidos. La película observa la relación entre la comunidad y la naturaleza que la rodea — siempre en presencia de un parque eólico — y se pregunta dónde está el futuro de las comunidades golpeadas por la pobreza, en un contexto marcado por el progreso ambiental, la violencia y la corrupción.

Presentado en APT Gallery y Fitzrovia Gallery (Londres), en el London Migration Film Festival (2021) y en Waking Life Festival: Moon Cinema (Portugal, 2022).

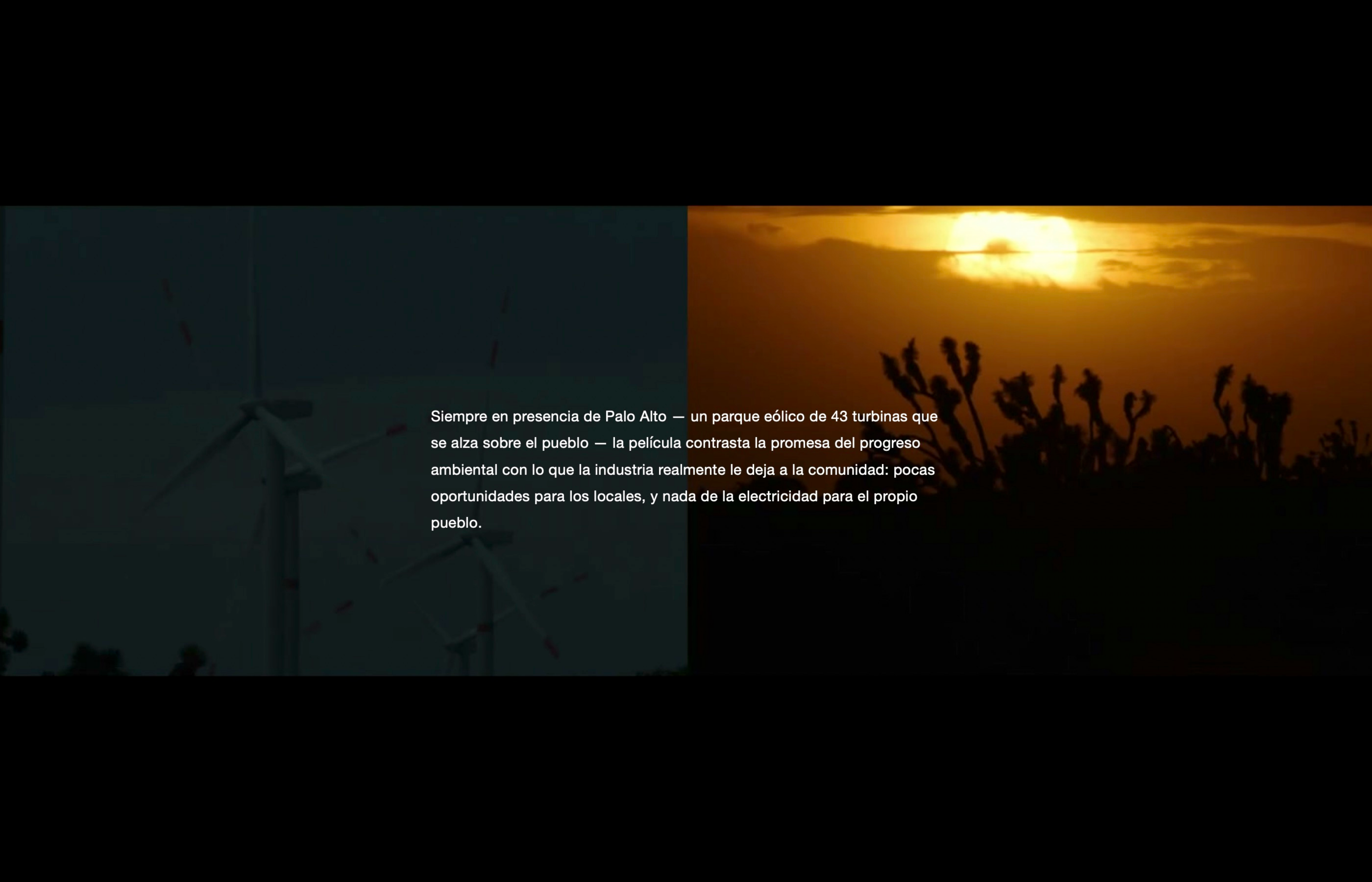
DOCUMENTAL A DOS CANALES · 20 MIN · 2021 · CHINAMPAS, MÉXICO



Casi sin diálogo, la película sigue a los miembros de la comunidad de Chinampas en sus tareas diarias — una clase de música, mujeres horneando pan, vaqueros arreglando el equipo y arreando toros. La película busca mostrar que la observación silenciosa a veces dice más que las palabras.



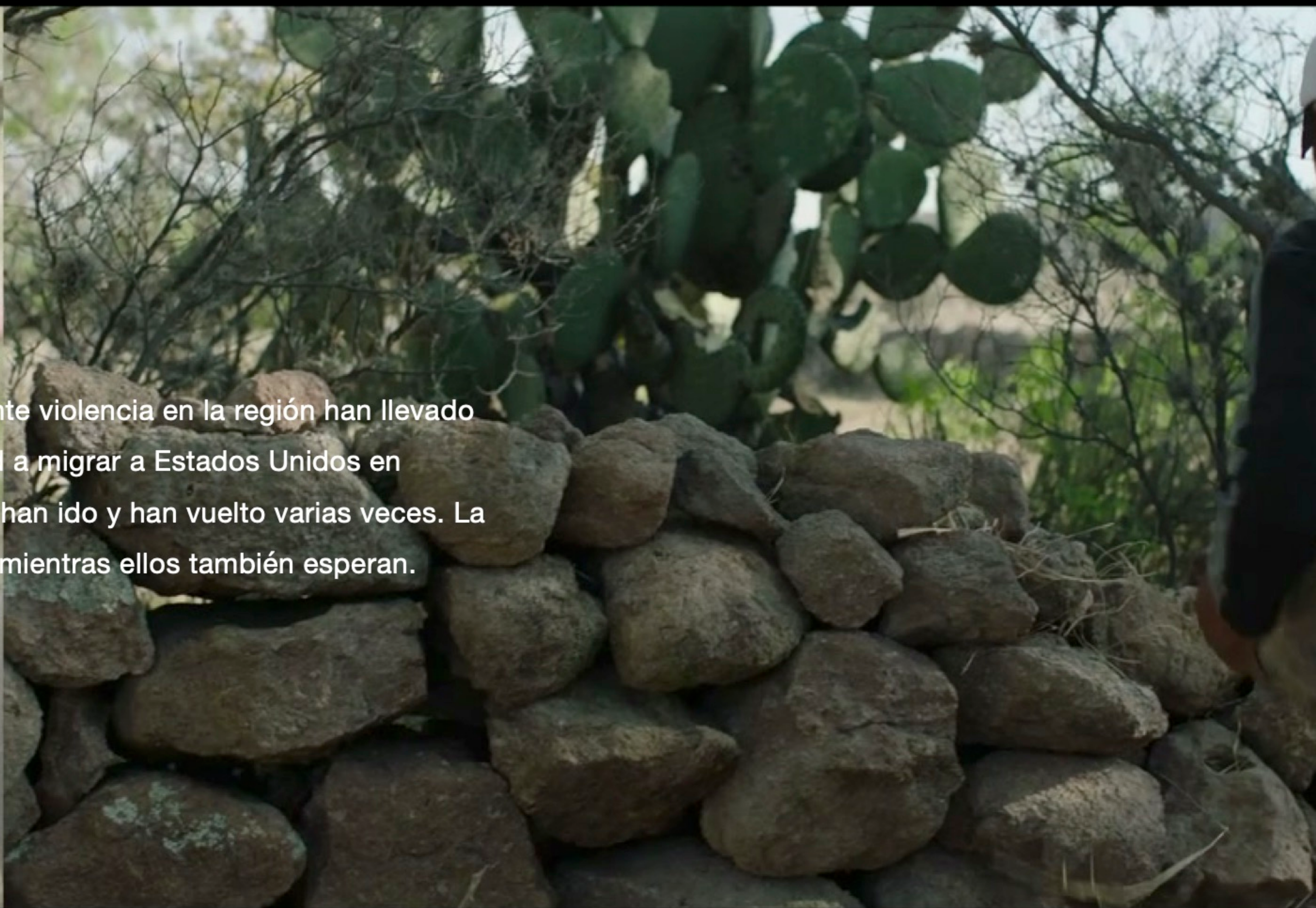




Siempre en presencia de Palo Alto — un parque eólico de 43 turbinas que se alza sobre el pueblo — la película contrasta la promesa del progreso ambiental con lo que la industria realmente le deja a la comunidad: pocas oportunidades para los locales, y nada de la electricidad para el propio pueblo.



La falta de oportunidades y la creciente violencia en la región han llevado a muchos miembros de la comunidad a migrar a Estados Unidos en busca de una vida mejor; algunos se han ido y han vuelto varias veces. La película simplemente los contempla, mientras ellos también esperan.



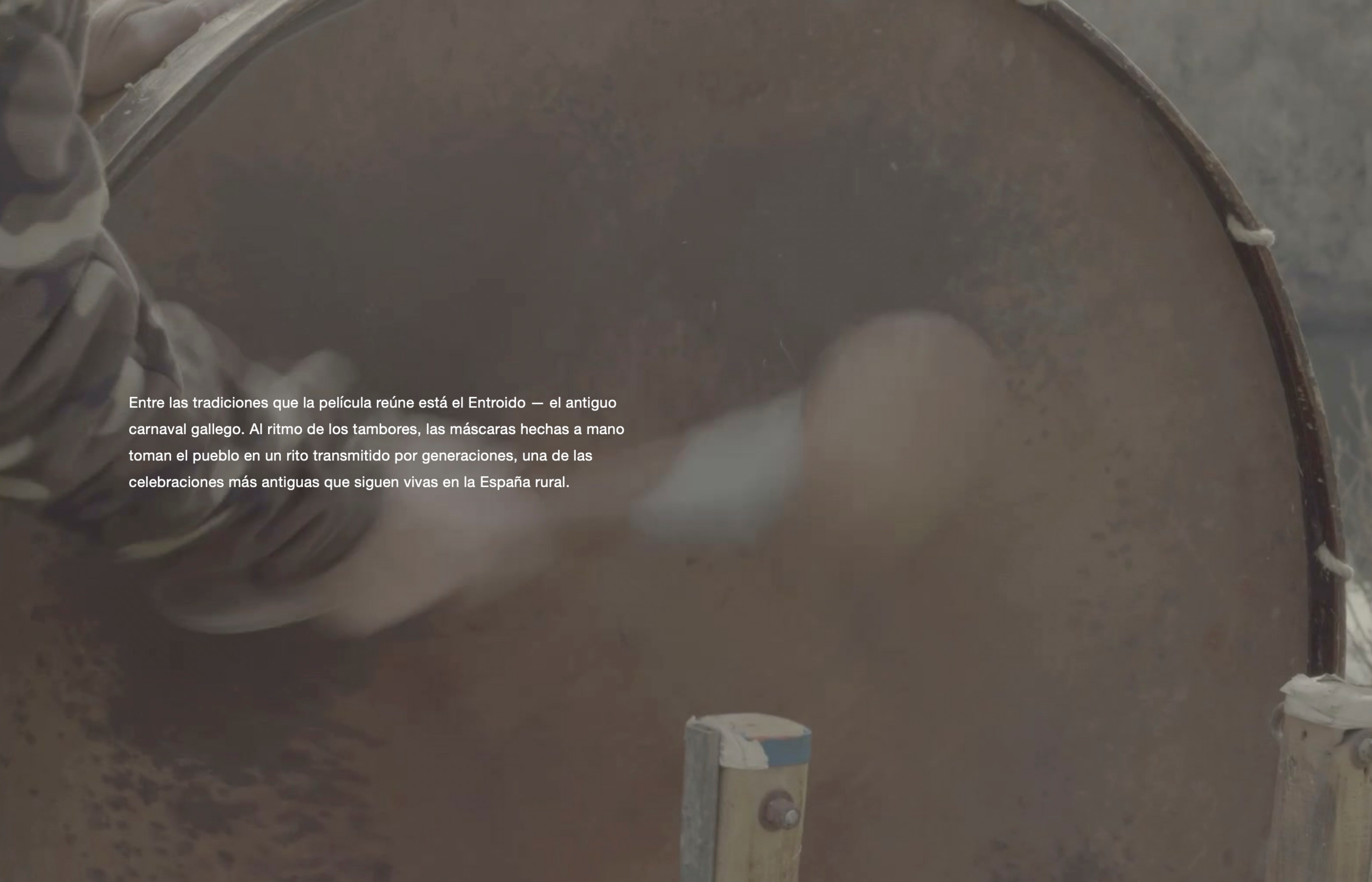
BAJO EL MISMO

DOCUMENTAL · EN POSTPRODUCCIÓN · GALICIA, ESPAÑA · DIRECTOR / EDITOR

Documental observacional filmado en la Galicia rural, España. Rodada entre sus campos, casas, tradiciones y fiestas — la película teje todo lo que reúne en un único día imaginado, de la primera luz al anochecer.

Actualmente en postproducción, montada como prueba de concepto para un largometraje.

SOL



Entre las tradiciones que la película reúne está el Entroido — el antiguo carnaval gallego. Al ritmo de los tambores, las máscaras hechas a mano toman el pueblo en un rito transmitido por generaciones, una de las celebraciones más antiguas que siguen vivas en la España rural.



La máscara del entroido, Galicia, España



La Galicia interior sigue viviendo pegada a la tierra. El maíz seca durante el invierno en los hórreos de piedra, las huertas alimentan a cada casa y el trabajo del día sigue el ritmo de las estaciones. Cada invierno llega la matanza: las familias crían su propio cerdo durante el año y su carne alimenta la casa durante los meses fríos — una cultura campesina transmitida por generaciones, que la película observa en sus gestos más cotidianos.

Bajo El Mismo Sol, Galicia, España



Estas colinas estuvieron habitadas mucho antes que los pueblos de hoy. Repartidas por la Galicia interior quedan las ruinas de asentamientos circulares de piedra levantados por pueblos celtas hace más de dos mil años, antes de que los romanos llegaran a este rincón de la península. Sus muros aún dibujan la forma de aquella primera vida sobre la tierra que la película recorre.



La narrativa de la película se teje con las historias que la región se cuenta a sí misma. Las antiguas — las meigas, la Santa Compañía vagando en la noche — conviven con memorias más recientes de la dictadura, y con el presente: un clima que cambia y un mundo campesino que desaparece en silencio. Viejas y nuevas, todas se cuentan bajo el mismo sol.

El desfile del entroido, Galicia, España

TEASER



LONDON MIGRATION FILM FESTIVAL

TRAILERS OFICIALES DEL FESTIVAL · 2021-2025 · LONDRES · DIRECTOR / EDITOR

Trailers oficiales del London Migration Film Festival, dirigidos y editados cada año desde 2021 — cinco ediciones dándole al festival su imagen en movimiento.

LONDON MIGRATION FILM FESTIVAL



London Migration Film Festival, 2021

London Migration Film Festival, 2022



London Migration Film Festival, 2024



London Migration Film Festival, 2025

CICLO DE CINE «HECHO A MANO»

CICLO DE CINE · 2024 · GALERÍA TIERRA Y TIEMPO, MADRID · PROGRAMADOR / EDITOR

Un ciclo de cine dedicado al oficio y a lo hecho a mano: la programación de las sesiones, la edición de las piezas promocionales y la presentación de las proyecciones en la galería Tierra y Tiempo de Madrid.

NEW BALANCE — TOLUCA AWAY KIT

COMERCIAL · 2026 · TOLUCA, MÉXICO · DIRECTOR / FOTÓGRAFO

Director's cut. Dirigí la película y tomé las fotos fijas de la campaña para el lanzamiento del jersey de visitante.



tomfdzv.com

tomfdzv@gmail.com